

Salmo 51 (50)

*** Testo e contesto: il cuore**

- Il tema del male e del peccato (7 salmi penitenziali); ad esempio, nei miti babilonesi delle origini, l'uomo è impastato di male perché è frutto dei resti del Dio malvagio sconfitto.

Nella Scrittura, contro ogni senso nihilistico, ma anche contro ogni hybris.

- Fede giudaica: festa dello Yom Kippur.
- Squisitamente teologico.

*** Le origini**

- leggenda: Davide, dopo il suo peccato (2 Sam 11-12); "Con la stessa sincerità con cui era andato da Bersabea, va da Dio" = COME.

- personale, non tempio
 - relativizzazione del culto rispetto all'esistenza un cuore puro, profezia esilica, profezia esilica ristabilire Sion, Ez.
 - sfondo esilico, verso la fine (VI sec).

*** Struttura letteraria**

1. La ragione oscura del peccato (3-11): delitto e perdono

La confessione del peccato si intreccia con la purificazione-perdono. Al centro la giustizia salvifica di Dio (6b);

- invocazione di purificazione (3-4)
 - confessione del peccato e perdono (5-8)
 - invocazione di purificazione (9-11)

2. La ragione luminosa della grazia (12-19): spirito e cuore

l'inclusione "spirito" "cuore" racchiude i due estremi (12.19) del quadro che ha come difficoltà la collocazione esatta del v. 15, stroficamente da connettere con 12-14, tematicamente più vicino a 16-19. Versetto di transizione che evoca i due termini fondamentali del peccato della prima sezione;

- lo spirito nell'uomo (12-14)
- il cuore sacrificio gradito a Dio (15/16-19).

* appendice liturgica nazionale (20-21).

* **Simbologia**

* amartiologico, peccato

hatta, spaziale, errore di rotta, mancare il bersaglio
senza meta, non c'è peccato;

awon, torcere, curvare

conversione = ritorno;

pesa, ribellione, distruzione di ciò che Dio costruisce
artefici di un progetto alternativo;

* catartico, cancellare (un testo), lavare, mondare (da fulgore,
splendore) -----> è un miracolo di Dio.

* somatiche, spirito, cuore, ossa, sangue, lingua, labbra ---> nuova
creatura.

* liturgico, solo metafore.